**Вариативное задание №5**

**Дисциплина:** Социальные и профессиональные вопросы информатики и ИТ

**Работу выполнила:** Белорукова Елизавета Игоревна

Студентка 4 курса, ИВТ, 1 подгруппа

Задание 5.1. Создание коллекции и её обзор «Отношение в обществе к вопросам использования информационных технологий». На основании фрагментов телевизионных и художественных фильмов.

1. **Черное зеркало: Брандашмыг**

Черное зеркало: Брандашмыг — это безусловно один из первых на моей памяти случаев интерактивного художественного фильма, в котором зрителю отводится роль нисколько наблюдателя, сколько непосредственного сценариста и режиссера картины. Охотно подкупая потрясающим симбиозом формы и повествования. Когда каждое принимаемое зрителем решение в данном интерактивном фильме имеет не только результат в виде постоянно меняющихся событий на экране, но и на психологическом опечатке главного героя, который искренне верит, что им кто-то управляет и принимает за него каждое решение. Тем самым, превращая достаточно скучную историю, которая смотрелась бы крайне скудно в стандартной манере повествования в крайне интригующий, интересный и действительно сильный творческий продукт.

1. **Мистер Робот**

Современный человек в мире технологий и науки привык подвергать все, что его окружает, определенной классификации. Он привык к системе, он – часть системы. Когда что-то ей не поддается, человек приходит в замешательство.

Главный идейный вдохновитель, режиссер и сценарист «Мистера Робота» Сэм Эсмейл решает соединить в опытном пространстве две различные области: внутренний мир человека, психика и душевные процессы, с одной стороны, и глобальная система, мир денег, революций и хакерских взломов, с другой.

При первом взгляде на историю, мы столкнемся с поражающим обычного человека искусством хакеров подчинять своей воле почти все, у чего внутри находится компьютер. Обыватель, возможно, даже начнет что-то понимать в основах кибербезопасности, ему станут знакомы такие термины, как DDoS-атака, руткит, фемтосота и прочие. И хотя настоящие специалисты в хакерском деле говорят, что на взломы порой требуется куда больше времени, чем показывают в сериале, в целом они согласны с максимально достоверным изображением работы хакеров. Заслуживает уважение хотя бы тот факт, что актеры и сам Эсмейл посещали специальные хакерские семинары, проходили курсы по быстрой печати и, таким образом, все сцены с применением языков программирования Python и Ruby были сняты без дублеров. Более того, даже названия каждой серии связаны с расширениями файлов видеоформата, зашифрованными файлами, командами программирования или являются кодами состояния HTTP. Тем не менее, все взломы, погони, атаки хакеров-антиглобалистов в борьбе за справедливость являются частью крепкой оболочки того, что скрывается внутри за всем этим.

1. **Я – Робот**

Действие фильма происходит в будущем (2035 г.), где роботы являются обычными помощниками человека. Главный герой – полицейский, «не переваривающий» роботов, расследует дело об убийстве, в которое оказывается вовлечен робот.

Речь идет о возможном нарушении «Закона о Роботах» (робот никогда не поднимет руки на человека), что в принципе невозможно. Ситуация близка к катастрофической: если машины могут нарушать этот закон, то уже ничто не остановит их от захвата контроля над людьми, тем более что человечество уже давно стало полностью зависимо от роботов…